

**Краткие исторические сведения о здании пожарного депо по адресу:**  
**Липецкая область г. Елец, ул. Коммунаров, д.10**

**Елец: пожарная артель братьев Валуйских**

История пожарной охраны сохранила свидетельства о деятельности пожарной артели братьев Валуйских, образованной в 1811 году в городе Ельце Орловской губернии.

До 1811 года город представлял собой, в сущности, деревню. Большая часть строений его была деревянная, крытая соломой и в редких случаях дранью и тесом, постройки были чрезвычайно скучены, а улицы и переулки невозможно узки.

Содержавшаяся в то время городским управлением пожарная команда была совершенно недостаточной, чтобы противостоять грозной огненной стихии как по малочисленности своей, так и по своему плохому устройству.

Ведя обширное кожевенное производство и обладая достаточными средствами, братья Валуйские (Дмитрий и Николай Васильевичи) в 1811 г. приняли решение об учреждении при своем кожевном заводе для безопасности завода и города пожарную команду с прекрасным по тому времени обозом и инвентарем. Штат служащих в этой команде составляли рабочие завода. Пожарный обоз братьев Валуйских постепенно увеличивался. К 1857 году в нем было: 8 труб и 20 бочек.

При возникновении пожара в городе или ближайших к нему деревнях производство останавливалось, рабочие бросали работу и вся команда, около трехсот человек, под руководством братьев Валуйских, выезжала к месту пожара. Валуйские первыми шли в огонь, их не смущал ни жар, ни падение горящих стропил, ни провал потолка, ни даже то, что на них самих загорались шапки и одежда. Большинство жителей города считали своим долгом принять посильное участие в деле тушения пожаров с артелью братьев Валуйских.

Особенно велика была заслуга братьев Валуйских в период с 1842 по 1850 год, в годы частых и сильных пожаров вообще по всей России. В эти годы пожары в Ельце происходили по нескольку раз на день.

Поджоги были несомненны, на жителей напал такой панический страх, что большинство из них все свое имущество спрятали в подвалы, а некоторые хранили его на возах, имея лошадь и людей наготове.

По рассказам очевидцев, пожар 4 июня 1848 года представлял картину стихийного разорения, в этот день пламя словно летало со строения на строение, сильная буря сворачивала целые горящие крыши и перебрасывала их через целые кварталы, тем самым увеличивая площадь пожара. В тот день в течение четырех часов 800 домов с большим запасом хлеба, разных товаров и другого имущества сделалось добычей пламени. Даже братья Валуйские и их рабочие были бессильны в огненном противостоянии.

Воспоминания о гибельных и разорительных последствиях того пожара долго оставались в памяти жителей. Ежегодно 4 июня совершалось

торжественное молебствие на Архангельской площади, куда собирается почти все духовенство города с чтимыми иконами и Св. Хоругвями.

В 1851 году братья Валуйские разделились и, оставаясь верными своему делу, каждый в отдельности стал содержать команду, передав непосредственное управление своим сыновьям - Платону Дмитриевичу и Мелитону Николаевичу Валуйским.

Команда младшего брата Николая Васильевича была полнее и богаче; в ней имелись тогда Английская труба фабрики «Shand Maeson», стоившая 7000 руб. ассигнациями, да и состав самой артели был отважнее, благодаря тому, что как было сказано, во главе дела стал сын, Мелитон Николаевич Валуйский.

Городское общество и жители единодушно выразили свою признательность «вследствие неусыпных трудов к благодетельному прекращению в г. Ельце пожаров собственным инструментом», поднесли в знак благодарности Дмитрию и Николаю Васильевичам Валуйским в 1865 году Святые иконы. Братья Валуйские неоднократно были Высочайше отмечены «за подвиги человеколюбия».

Братья Дмитрий и Николай Васильевичи Валуйские умерли - старший в 1870 году, поработав на поприще спасения имущества и жизни ближнего 59 лет, а младший в 1866 году, проработав 55 лет. После смерти они оставили достойных наследников и продолжателей своих славных дел в лице сыновей: Платона, Алексея и Василия Дмитриевичей и Мелитона Николаевича Валуйских.

Страсть к тушению пожаров переходила постепенно от отца к сыну. Как Платон Дмитриевич и Мелитон Николаевич при жизни своих родителей начали с юных лет деятельность по тушению пожаров, так и сыновья Мелитона Николаевича свою деятельность начали со школьного возраста.

В 15-16 лет они уже являлись с отцом на пожары и помогали работать при трубах. Такая страсть в детях немало причиняла беспокойства их матери. Не раз приходилось ей в слезах удерживать от сильного соблазна своих несовершеннолетних сыновей, но ее просьбы были напрасны. У детей кипела кровь отца и деда, они рвались из дома, словно сознавали, что там, в огненной стихии рядом с отцом было и их место.

Такая страсть к пожарному делу, наверное, никогда бы не остыла в Валуйских. Команду они содержали бы еще длительное время, если бы не изменилось их материальное положение. В 1880 году Платон Дмитриевич, а в 1885 году Мелитон Николаевич остались совершенно без средств. Поэтому в силу сложившихся обстоятельств они были не в состоянии содержать пожарную команду, расходы которой доходили до 10 тысяч рублей ежегодно. Кроме того, пришлось прикрыть и кожевенное свое производство, в связи с чем, дети были вынуждены искать для себя службу.

Словом, с прекращением денежных средств, все реже приходилось слышать от жителей города слова: «Где Валуйские, там несчастья нет».

В 1886 году в Ельце было учреждено Вольное пожарное общество. Председателем Общества был единодушно избран Мелитон Николаевич. Несмотря на свой семидесятилетний возраст, остаток своих дней он посвятил

спасению человеческих жизней - делу, начатому купцами Валуйскими 75 лет назад.

Память о деле Валуйских увековечена в виде мемориальной доски на здании 10 пожарной части, установленная потомком – Николаем Николаевичем Валуйским к 850-летию г.Ельца (1996 г.)

**В здании с каланчой по-прежнему размещается городская пожарная часть, хотя с развитием в городе телефонной сети пожарная каланча перестала выполнять свои некогда важные функции и стала просто памятником отважным пожарным прошлого.**

**Комплекс пожарного депо представляет интерес как образец одного из «казенных» зданий провинциального города и является ярким примером творчества русских зодчих. Декор главного здания выстроен в стиливых формах эклектики (смешение разнородных стилей, идей взглядов 1830-1890 г.г.) с преобладанием элементов крепостной архитектуры, элементами модерна – трехцентровые арки проездов, рисунок ниш-ширинок в карнизе и в завершении каланчи. В нем ярко выделяется выступающая центральная часть с входной дверью.**

**Пожарное депо объединяет два отдельно стоящих здания: главный корпус с каланчой и в то время - конюшню. Конюшня кирпичная, одноэтажная, вытянута по оси восток-запад, параллельно главному корпусу во дворе. В центре основного здания 2 лестницы – в службы, расположенные на втором этаже и в каланчу. Свободное пространство для размещения пожарных экипажей с воротами на улицу и во двор.**